

ESPAÑA. 1'25 PTAS AL MES
EXTRANJERO. 2'25 id.
NÚMERO SUJETO. 5 céntimos
DEM ATRASADO. 10 id.

DIARIO INDEPENDIENTE, DE NOTICIAS Y AVISOS

Año II

Palma de Mallorca, lunes 15 de Agosto de 1904

ferias y fiestas

Certamen musical

Anteayer por la tarde tuvo lugar en la Plaza de Toros, el segundo certamen musical anunciado en el programa oficial de festejos.

El acto se vio más concurrido que el día anterior.

En el palco presidencial tomaron asiento el Alcalde Sr. Planas, y los concejales señores Pou y Moreno, García Orell, Villalonga y Perez, Más, Obrador, Serra y Canet.

El jurado lo formaba el ilustre compositor don Miguel Marqués, don Bartolomé Torres y don Juan Marqués Luigi.

A las cuatro y media penetraron en la plaza las bandas de los batallones de Cazadores de Las Navas de Tolosa y Barcelona, la del Regimiento Infantería de Baleares núm. 1, la Municipal, la Mallorquina y la Aldeana de La Vileta.

Las tres primeras o sean las militares tomaron parte en el concurso tocando con sumo ajuste la pieza obligada que era la ópera de *Rienzi*.

Después interpretaron las piezas de libre elección, tocando la Banda de Las Navas una fantasía de la ópera *Sansón y Dalila*, la de Barcelona otra fantasía de la ópera *Caballería Rusticana* y la del Regimiento Infantería de Baleares número 1, la segunda *Rapsodia de Sís*, siendo aplaudidas estruendosamente a terminar dichas obras.

El jurado pronunció su fallo, distribuyendo los premios en la forma siguiente:

Primer premio, de 1500 pesetas: A la Banda del Batallón de Cazadores de Las Navas de Tolosa núm. 10, que dirige el músico mayor don Manuel Macías.

Segundo premio, de 1000 pesetas: A la Banda del Regimiento Infantería de Baleares núm. 1, que dirige el músico mayor don José Balaguer.

Tercer premio, de 500 pesetas: A la Banda del Batallón de Cazadores de Barcelona núm. 3, que dirige el músico mayor don Francisco Martínez.

El fallo del Jurado fué recibido con grandes aplausos que se hicieron extensivos a las bandas mencionadas al verificar el desfile.

La Rondalla Pignatelli,

Nadie auguraba que publico tan numeroso y distinguido asistiera anteayer al Lirico, debido a estar anunciado el debut de la *Rondalla* en el Real de la Feria; pero se engañaron los que así creyeron, puesto que el teatro apareció lleno, presentando un aspecto brillante.

A la hora anunciada apareció en el palco escénico la *Rondalla* siendo recibida con cariñosos aplausos.

Ejecutó las siguientes composiciones:

1. *La muñeca* (Overtura), Andran.
2. *Gioconda* (bailables) Sanchiell.
3. *Barcarola*, Tremps.
- Lu: *Verbena de la Paloma* (fantasía), Bretón.

Al terminar cada una de las piezas el público aplaudió estruendosamente en especial al poner fin a la tanda de bailables *Gioconda*, ejecutada con magistral perfección.

Pero no era aquella serie de notas y acordes que hicieron famosos a sus compositores lo que quería el público: lo que este esperaba con verdadera ansiedad era el baile y canto aragoneses auténticos, transportado por los hijos de Aragón a nuestra tierra, sin que en el viaje pierda nada de su sencillez, de su poesía, de su belleza, de su autenticidad.

Anunció la segunda parte y después de un Pot-pourri español y varias coplas en cuyos versos iban envueltos el saludo que Zaragoza nos dirige y la descripción de la belleza de nuestras paisanas, una pareja de baturros, dos hijos de la bella tierra de la Pílica, a los acordes de la alegre jota, nos dejaron apreciar todo el valor y sencillez del baile de su patria chica.

Las rápidas vueltas, las vistosas piruetas, los graciosos movimientos, eran saludados con los gritos de admiración del público que, al finalizar el baile dejó impresa en un aplauso la impresión que la danza le causara.

Vino otra pareja y tornaron los aplausos, viéndose obligados los danzantes a repetir coplas y bailes.

—Ayer tocó la *Rondalla* en el Real de la Feria, cumpliendo el Ayuntamiento en parte lo prometido. El genio era numerosísimo y era poco menos que difícil que se oyeran las piezas que ejecutaba.

Después de haber tocado algunas, como en la noche anterior, se cartaron algunas coplas y se bailó la jota que fué saludada por una jorral de admiración.

Acompañada, al terminar la *Rondalla* por el señor Quijada, pasó a la tribuna del Ayuntamiento donde ejecutó la *Gioconda* (bailables), *Alborada* de lo zar-

zuela «El señor Joaquín» y se bailaron dos jotas.

Después esta tribuna pasó a la del Circolo Mallorquín, tocando algunas composiciones de su repertorio.

Con el vapor de esta tarde deben salir para Barcelona los individuos que forman la Rondalla Zaragozana.

Primera corrida de Feria

Durante todo el día de ayer, el anunciado para la primera corrida, nuestra ciudad presentó un carácter distinto del de los demás de ferias y fiestas, parecía que la gente esperaba este día para echarse a la calle, que los forasteros hicieron poco caso de las demás fiestas en espera de la nacional para visitarnos; Palma entró de lleno en el período alógico de bullicio y animación.

Una hora antes de empezar la corrida se hacía difícil el tránsito por las calles afluientes a la plaza de Toros, todas ellas rebosaban gente en dirección al circo taurino.

Este presentaba un bonito aspecto, en muchos palcos lucían sus donaires preciosas muchachas, algunas de ellas ricamente ataviadas con sus mantillas blancas; de la grada de sombra, totalmente ocupada, destacábanse rostros preciosos, lindas ciudadanas y encantadoras payesas animaban la fiesta con su presencia; el tendido de sombra lleno y más de media entrada en el de sol. En la plaza todo era bullicio, zambra, vida, calor mucho calor.

Al son del reloj que daba las cuatro y media, don Francisco Quijada, delegado para presidir el acto, previó el saludo de rubrica, da la señal y en medio de estruendosos aplausos aparecen las cuadrillas del *Quinto* y *Chicuelo* quienes van a entenderse con seis toros procedentes de don Anastasio Martín.

Nueva señal, sonó el clarín, saltó y vino a la arena el

Primer

Número 25.—*Guadalupe*, negro, buen mozo, de libras, formalote y bien armado.

Toma una vara del *Chano* y tres del *Chantito* a cambio de tres batatazos y la muerte de dos indefensos.

Oportunos ambos matadores en los quites.

El Presidente está en *babia* y el público pide cambio de suerte.

Por fin agita el pañuelo y el simpático *Baena*, que por lo visto sustituye al *Antón*, dejó caer un par de buena ley. El *Rolo* deja otra, de frente bueno, y medio que pudiera haber sido mejor.

Antes de entrar en el último tercio *Joaquín Navarro*, que viste oro y grana, brinda el toro a la Presidencia y empieza una elegante faena de muleta compuesta de un pase en redondo, tres altos, dos redondos por lo bajo y perfilándose deja una media estocada superior, tanto que hizo innecesario el uso de mi *seudónimo*. Aplausos prolongados.

Segundo

Número 64.—*Gallareto*, cárdeno, de peso, buena lámina, y corni-apretado. Sale con muchos pases que intentan pararle los de *infantería*.

Valiente, aguanta dos puyas de *Torneo* y otras tantas de *Canaritos*, una de las de éste superior.

Al quite, consigue merecidas palmas el *Chicuelo*.

De palitroques, puso *Currinche* un par superior de frente y otro bueno a la media vuelta, *Zocato* deja otro también de frente que arranca palmas.

Cambiase de tercio y *Manolo Gímenez*, previo el consabido brindis y luciendo vistoso traje azul y oro, se dirige con arrojo al *Gallareto* y entra con un pase de pecho hasta allí, pasa en alto, repite de pecho, cuatro naturales, e intenta berrir rehuendo el toro la suerte. Reanuda la preparación, consiguiéndola a los dos pases en alto y perfilándose con gracia, se tira al volapié dejando una estocada en la cruz buena soberbia, magnífica, *testicular*, que diría un íntimo del Presidente.

El diestro salió enganchado por la chaquetilla, sin más consecuencia que un ligero varetazo en el pecho y pérdida de la *charretera* izquierda.

El toro tumbó instantáneamente. Palmas, puros y sombreros.

Tercero

Número 29.—*Cara alegre*, refinto, ojo de perdiz manzurón, mucha cornamenta, poco peso y muerto del derecho. (Es uno de los declarados *inútiles* por los veterinarios de la Plaza.)

Sale asustadizo y no osa con los caballos apesar de que le acosan los pique-ros.

Por fin moja el *Paje* y el toro huye. Tras de grandes esfuerzos logra entrar en suerte *Chantito* siendo desbarrado al descubierto.

Los maestros presurosos al quite; co-lee oportuno del *Quino*.

El Presidente con mas *aficiones* a la *pirotecnia* que Maura a hacer frases, agita el pañuelo rojo poniendo a la vergüenza la verde y encarnada divisa de los *Martins*.

Barbi coloca dos pares y *Baena* dos medios, todos de los que gustan.

Sintiéndose hervir el animal salta la barrera con grave peligro de la tranquilidad del popular *Pep Dimoni*.

El toro, que mucho se trajo de buey, llegó al último tercio descompuesto.

Quinto después de pasar una vez, de pecho, algunas en alto y otras por la izquierda pincha en hueso cinco veces; algunos pases mas, y otro pinchazo de los que duelen. Enplea en su faena cinco estocades, y con el último propina al toro una buena estocada, dejándole en manos del puntillero.

Aplausos.

Quince minutos de descanso *dominical* y aparece de nuevo don Paco en el palco y en el redondel.

Cuarto

Número 48.—*Mellizo*, refinto, de peso, algo resentido de la pata trasera derecha, mucha pua y no mal puesta.

(Es el otro inútil según los técnicos).

Se le con mucho pié, y aprovecha la ocasión *Chicuelo* para hacer filigranas con el capote.

Cartaritos moja cinco veces su puya superior la cuarta, buenas las demás salvo la primera que salió *hembra*. Los otros montados miran.

En el segundo tercio *Blanquito* cuega dos pares de rebiletes el uno de frente y a la media vuelta el otro, ambos buenos. *Zocato* deja medio par.

De nuevo coje los aparejos el *Chicuelo* y previa una brevísima tarea, pero lucida, consistente en media docena de pases naturales y, por lo alto, coloca una estocada certera que le parte el corazón, saliendo perfilado.

El puntillero está de mas.

Muchas palmas.

Quinto

Número 77.—*Piés de plata*, negro, bragado, bravucon, corni-abierto y algo hastillado del izquierdo.

Se nos presenta precipitado. Lúcese el *Quino* con el capote.

Luego la emprende con los *caballeros* y le tolera cuatro agujas al *Chano* y una al *Chantito*, previos otros tantos revolcones y el alma de un *palais-andant*.

Al tocar a banderillas el público pide las claven los maestros *Quino* coge un par y con pasmosa maestría lo señala al quiebro sin perder ni un dedo de terreno. Luego deja medio fal cuarteo. *Rolo* clava uno de frente bueno. *Barbi* coloca dos, uno bueno y el otro mejor.

Cambio de suerte y el *Quinto*, brindando el toro al tendido de sol, abre la muleta para entrar con un pase por todo lo alto, cinco naturales, dos en redondo por lo bajo, repite con otro alto y cuadra el bicho, dejándole media estocada superior en la mismísima olla.

Descabelló al segundo intento. Ovación, palmas, cigarros, *galletas* y la oreja.

Sexto

Número 4.—*Cordobés*, cárdeno, preciosa lámina, de muchas libras, bien armado, hastillado del izquierdo.

Lucen sus capotes los *maestros*. El animal carga contra la *caballería* con bravura, moja el *Torneo* y adios su *arriecito*. Se acerca la montura de *Canaritos* quien pone cuatro puyas, dos muy buenas, que le cuestan igual número de batatazos y la vida de dos *cornetines*. Hasta el *Paje* pica y al *Paje* le cuesta el *jaco*.

Muy bien los matadores en los quites y muy trabajadores ambos. En el segundo de los tercios, e instancia del público el *Chicuelo* agarra *rehiles* y coloca medio parecido cuarteando. *Blanquito* deja uno de frente que le vale palmas. El *Zocato* cuega uno bueno cuarteando en los medios y una mitad de otro a la media vuelta.

En oyendo el clarín *Chicuelo* brinda al sol y dando un pase de pecho, tres naturales, uno redondo por lo bajo y dos altos señala un pinchazo superior; luego mete una estocada baja que dobla al toro. Muchos aplausos.

En resumen

La corrida: Buena.

Los matadores: Certeros.

Los de a pié: Nada dejaron que desear.

Los montados: Cumplieron.

Los toros: Menos el tercero, buenos, el último superior.

El servicio de plaza: Completo.

La Dirección: No tan bien como lo demás.

La Presidencia: Regularica.

Caballos muertos: Siete.

PUNTILLA

La Retreta militar

Uno de los números anunciados en el programa oficial de Ferias y Fiestas, y que debió efectuarse anoche a las once era la *retreta militar* fijando para punto de partida la Estación del Ferrocarril.

Desde mucho antes de las nueve empezó a reunirse en dicho sitio un gentío numeroso, ávidos de respirar el aire libre uno, y otros al objeto de tomar posiciones ventajosas, para poder con mas facilidad presenciar el paso de la tropa.

A las diez en punto el cornetín de órdenes del jefe de parada dió la señal de *marcha de frente* a cuya indicación se puso en movimiento la tropa que formaba en cabeza.

Abria la marcha la guardia municipal montada, haciéndose imposible el paso a causa de la muchedumbre que invadía el terreno por donde debía pasar aquella.

El orden de las fuerzas que componian la retreta era el siguiente:

Un cabo y cuatro guardias civiles a caballo; los clarines de caballería; un cabo y diez soldados de caballería, con luces; una farola con el escudo de Palma llevada por individuos pertenecientes a la guardia municipal; la farola de la Cruz Roja; la banda municipal; la farola de infantería; una música de Cazadores; el flemblema del cuerpo de Ingenieros otra música de Cazadores; un castillo con cañones representando la artillería; la música de Infantería; farola de Caballería y la carroza triunfal tirada por cuatro hermosos caballos engalanados elegantemente.

Esta carroza estaba ricamente adornada con banderas y atributos militares ostentando los tres escudos de las Baleares y en lo alto de una hermosa torre el escudo real. Las banderas que se destacaban eran la nacional y la mallorquina.

Cerraba la comitiva un piquete de caballería al mando de un oficial.

Todos los soldados que asistieron llevaban luces de antilleno con bombillas de diversos colores.

El itinerario que recorrió fué: calle de San Miguel, Plaza Mayor, calles de Cerecerols, Colón, Cort, Palacio, Plaza de la Seo, Palacio, Conquistador, Marina, Real de la Feria, Marina, Plaza de la Constitución, Unión, Mercado, Riera, Rambla, Olmos, Plaza de Juanot Colón y Estación del Ferrocarril, donde se disolvió retirándose la tropa a sus respectivos cuarteles.

Durante la marcha ejecutaron las músicas diferentes paso dobles y la de Infantería con la banda de cornetas y tambores del Regimiento tocó *retreta* frente la Casa Consistorial, Diputación, Palacio de la Capitanía General, Pabellón del Ayuntamiento del Real de la Feria, Centro Militar, Gobierno civil y Cuartel del Carmén.

En toda la carrera reinó el más completo orden, mereciendo elogios los jefes y oficiales que organizaron la hermosa y lucida retreta militar.

En el Real de la Feria

La animación en el Real de Feria, fué anoche extraordinaria, debido sin duda alguna a ser día festivo y al gran número de personas que por la mañana llegaron de Barcelona y del interior de la isla.

A las siete la Banda «Mallorquina» que dirige D. Andrés Gelabert, entretuvo agradablemente a la concurrencia, dejando oír algunas bonitas piezas las que fueron muy aplaudidas.

De nuevo a once ejecutó su programa la *Rondalla Pignatelli*.

Esta noche en el Real de la Feria la Banda de música, del Batallón de cazadores de Nadas, y la Municipal de Palma tocarán juntas algunas bonitas composiciones, entre ellas *Rientza* y *Marta* piezas de concurso en los Certámenes Musicales celebrados en esta.

Espectáculos

Lirico

La asistencia fué escasa. Los clowns musicables Becuadros, el trio «Los Navarros» «La bella Picó» y su pancho en el Cake Walk y Mis Fuller, fueron muy aplaudidos.

Palais Flotant

Sigue concurriendo la gente a él, aplaudiendo esta los picarescos chistes de las completistas.

Salón Japonés

La entrada no deja nada que desear. La concurrencia prodiga aplausos a todos los artistas en especial a la pareja de Cake Walk y al prestidigitador.

Cinematógrafo moderno

Un lleno en cada sección. Apenas termina una, espera en la puerta más gente de la que cabe en el salón. A ello contribuye las hermosas, sensacionales y nuevas películas que se exhiben.

Nuestros corresponsales

El día 12 de Agosto de 1904.

No pasa semana sin que tengamos noticias de grandes artistas que en esta hermosa ciudad han estado hospedados.

En el Lirico se anunció que el día 12 de Agosto se daría en el teatro una representación de la ópera *«Carmen»* de Bizet, en la que participaban los señores *Maria Galdames* y *Carmen Lescage*.

Dicho artista visitó la casa *Pignatelli* quedando admirado al contemplar el cuadro debido al pincel de *Francisco Catalán* Sr. Rusiñol, y quedó muy impresionado por los deseos de conocer tan celebrada artista.

Es una honra para esta hermosa Ciudad al ver como los artistas que la consideran lo mejor de la gran España y hoy con el hermoso Hotel que encuentran todas las comodidades que puedan desear.

Las colonias Escuelas de la ciudad, disfrutando de buena salud y de una gran alegría al buen acuerdo de sus profesores.

Se han repartido unos bonitos Catalanes con programa de las Ferias y Fiestas que celebran en esta de la casa *Martins* lo cual he sido muy agradable para uno por el señor Escalas dueño de la tienda del Arrabal.

El miércoles por la noche salió el «Vila de Soller» para ir a punto de itinerario de Barcelona y de allí con bastantes limones y pasapases supituelven a Francia para sus negocios después de haber desahogado su alma de sus deudos y amigos una temporada.

Están muy adelantadas las obras de canalización de las aguas que han de surtir al Puerto, mejorando mucho la barrida allí insistentemente por carecer de ella, lo cual hacen bastantes elogios del Ayuntamiento por demostrar que saben corresponder allí donde ven su necesidad.

Agosto 12 1904.

Incendio

en el Convento de la Real.

En uno de los departamentos de este convento se inició anoche un incendio que redujo a cenizas la mayor parte de los objetos existentes en dicha dependencia.

Serian próximamente las diez y media cuando uno de los religiosos se apercibió por el olor, de que algo se quemaba, levantándose inmediatamente a llamar a sus compañeros. Así lo hizo, ordenando enseguida al hermano que tienen allí como criado que se hiciera campana de la iglesia para avisar de fuego.

En pocos momentos se reunieron allí unos cuarenta vecinos, convirtiéndose en verdaderos bomberos bajo la dirección del maestro de escuela pública don Bartolomé Oliver, el cual con sus acertadas disposiciones, secundadas por los indicados vecinos logró en menos de diez horas dominar por completo el incendio.

Se pasó aviso por teléfono a la Casa Consistorial poniendo al hecho en conocimiento del señor Alcalde, interesando al mismo tiempo el auxilio de las bombas del Ayuntamiento, pero antes de salir aquellos ya se había recibido contra orden, participando que el incendio había sido localizado.

Tan pronto como se recibió en Palma la primera noticia se avisó a varios individuos de la guardia municipal que salieran para el indicado punto.

El cabo de serenos señor Gilet con ocho individuos a sus órdenes se presentó también en el lugar de la ocurrencia. A la una y cuarto se personó en el indicado punto el Gobernador civil interino señor Martínez de Campos, visitando la dependencia donde se había iniciado fuego.

Momentos después se presentó también el teniente Alcalde del distrito don Bartolomé Castañer, acompañado del la guardia municipal montada.

Los objetos quemados resultan ser un ropero grande lleno de ropa de mesa, tres estanterías de libros que formaban la biblioteca de la comunidad y algunos otros objetos que no pudieron precisarse de momento, pero según nos manifestó el superior accidental, los libros quemados eran de gran valor. En cuanto a las demás pérdidas materiales nos refirió dicho señor que no tenían importancia.

También nos suplico este señor que desde las columnas de nuestro periódico

